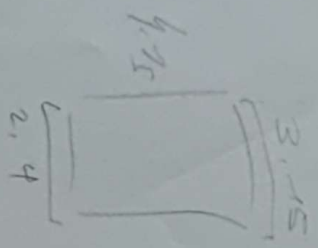
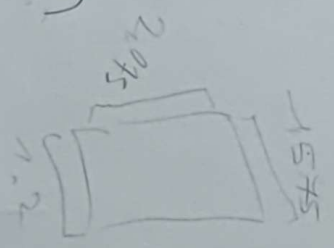
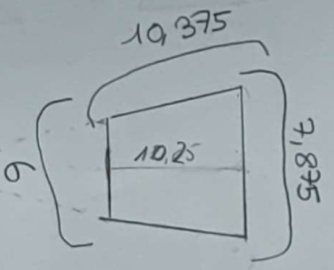
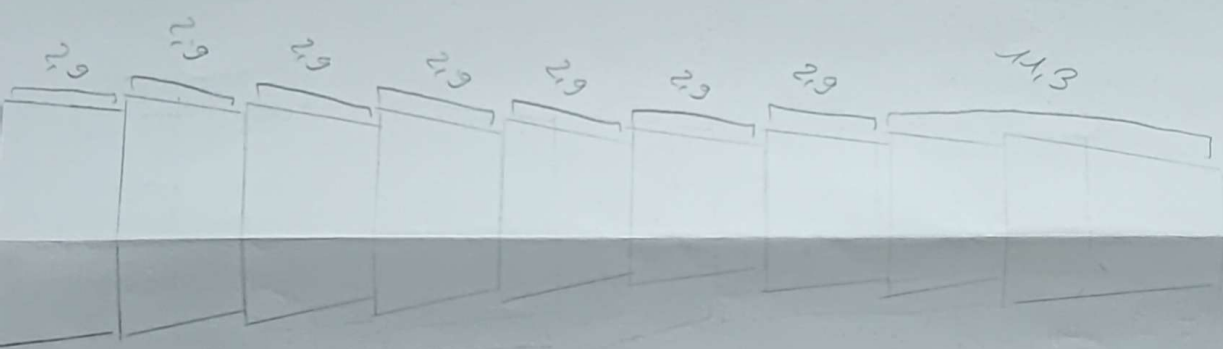
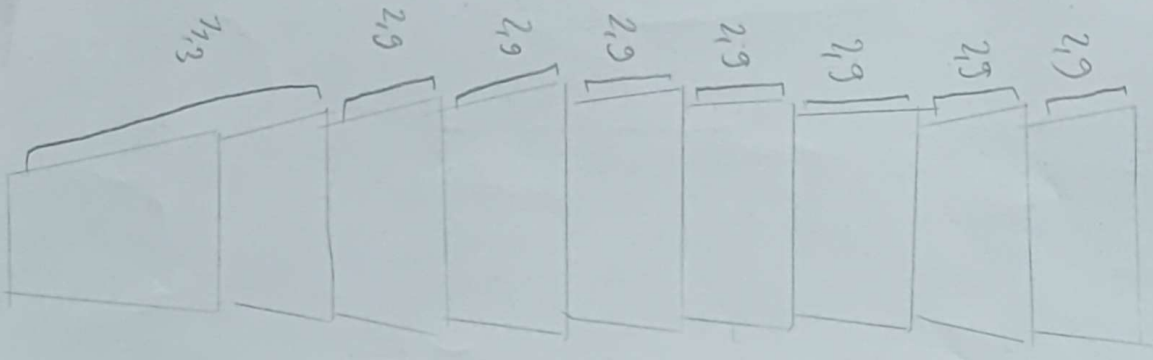
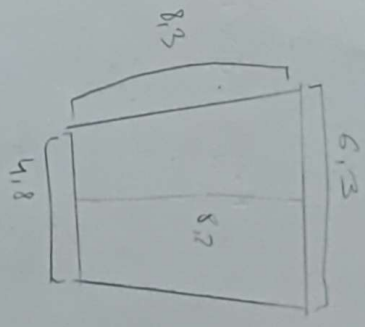


# Towers Triangular



$h = 34,5$  hauteur  
 $g = 37,4$

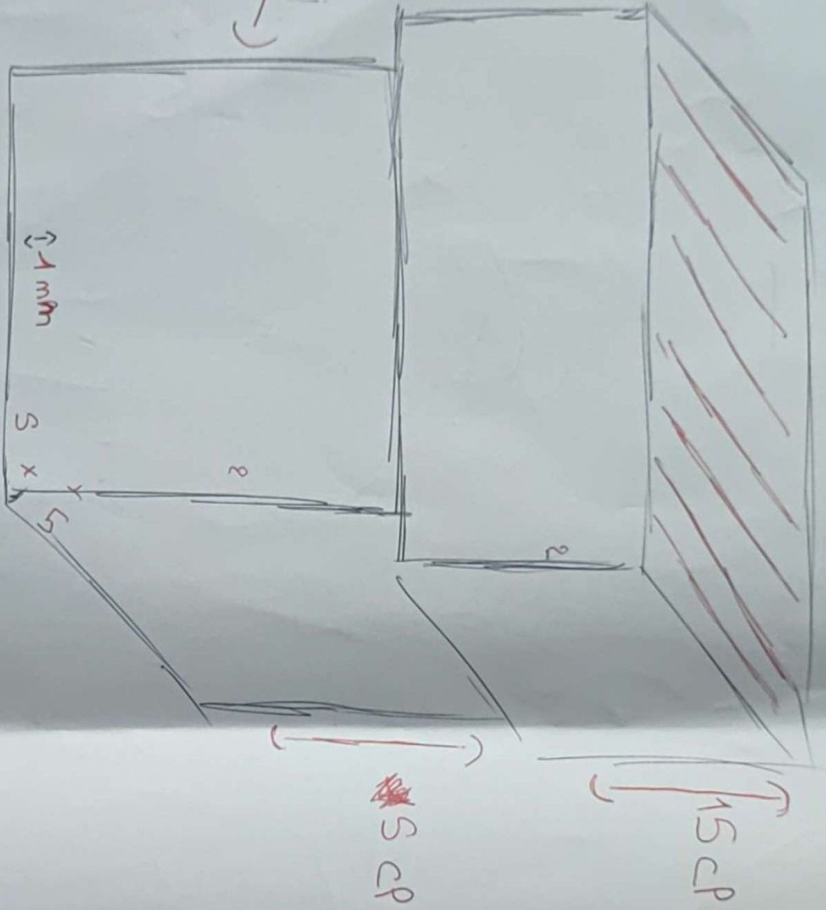


$$V = \frac{\pi \times \text{Rayon}^2 \times \text{hauteur}}{3}$$

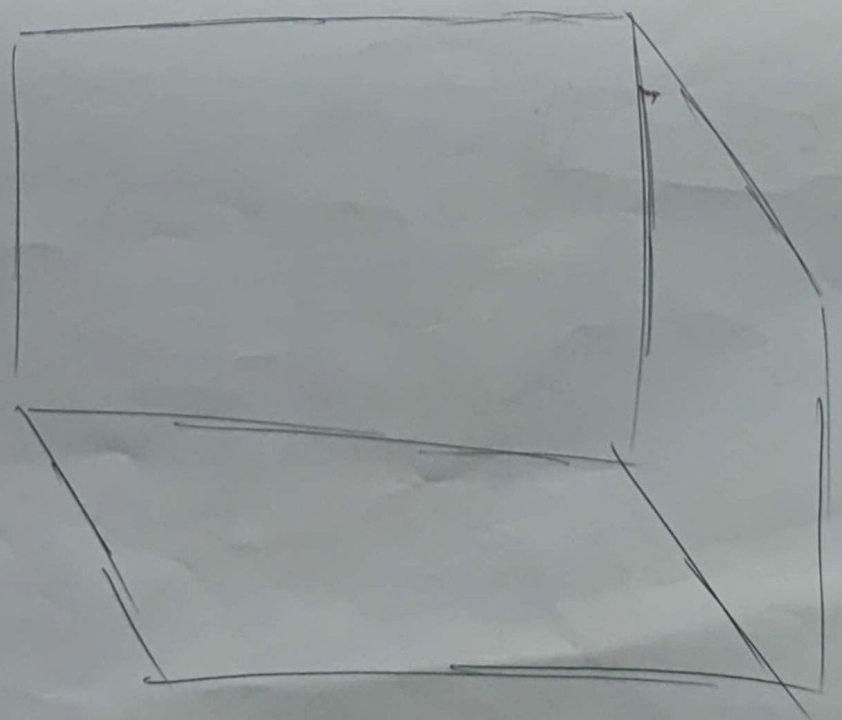
$$= \frac{\pi \times \text{rayon}^2 \times \text{hauteur}}{3}$$

même  
épaisseur

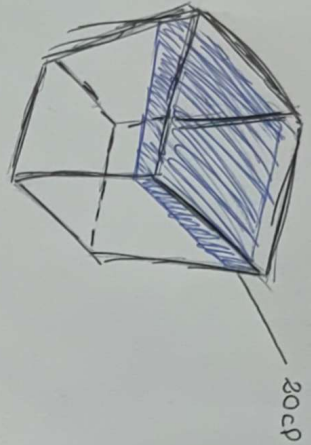
Longueur  
profondeur  
L x P x L  
Largeur



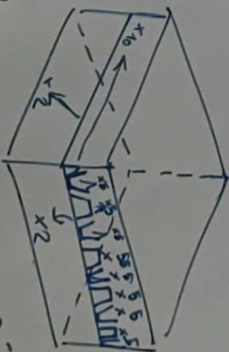
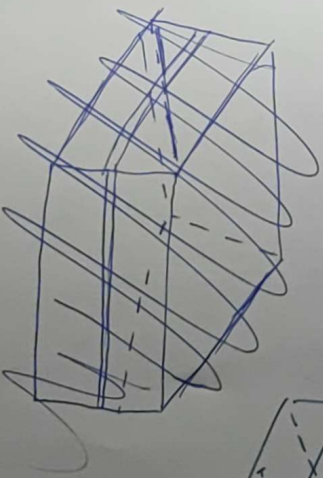
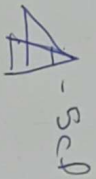
$$5 \times 5 \times 2 = 50$$



# Ventes Kibageke

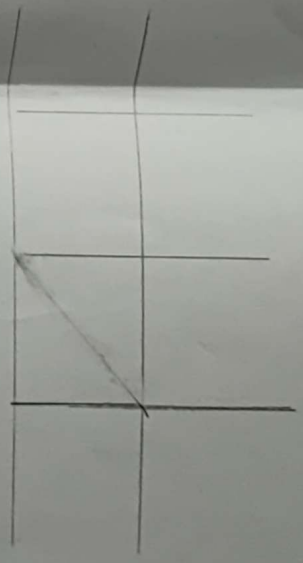
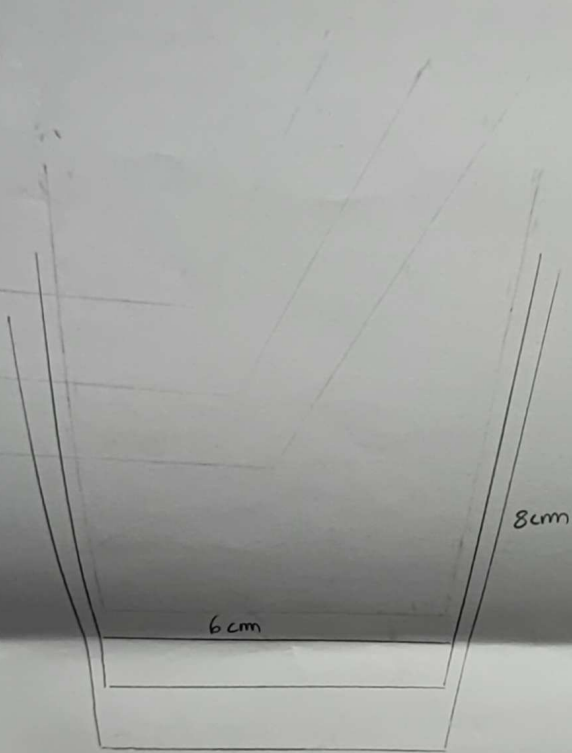


d'emplissage idéal pour prendre le mieux de place serait



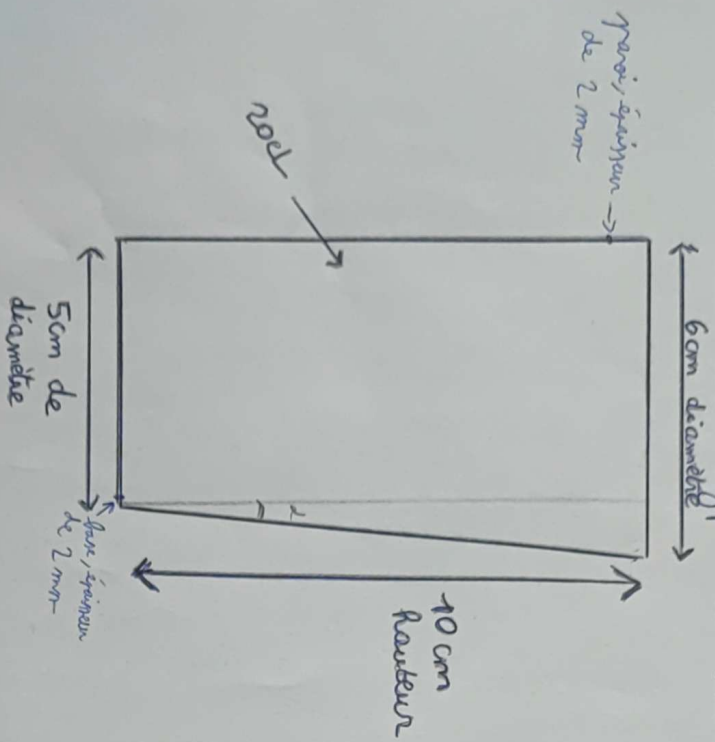
Dans ce schéma, on peut observer qu'il y a 100 piles de 5 ventes sur chaque étage.

# Verres Ribagaku

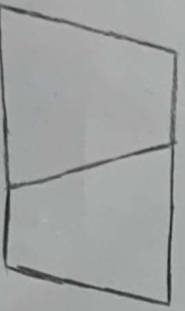


# Verres Kiriko

Schema du type de verres idéal :



△ Schéma tracé à la main de deux verres :



- > 6cm de diamètre (buvant)
- > 5cm de diamètre (base)
- > 0,2cm d'épaisseur
- > 10cm de hauteur

Dimension des verres :

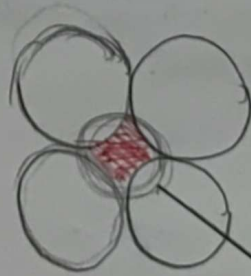
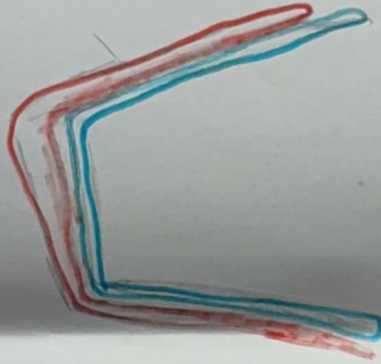
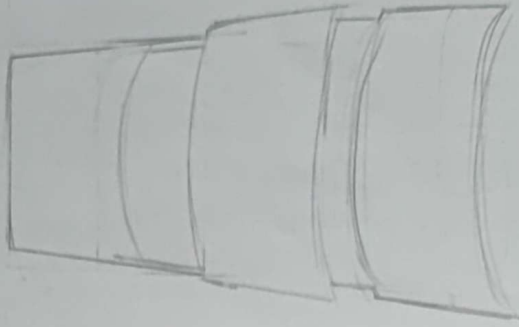
40	40	40	40	40
40	40	40	40	40
40	40	40	40	40
40	40	40	40	40
40	40	40	40	40

Il nous arrive d'avoir cette forme de verre puisque pour nous c'est la plus adéquate, car :

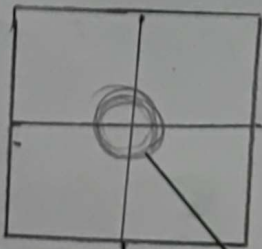
- > La forme du verre est cylindrique et légèrement conique pour qu'il puisse être emboîtable, et ainsi gagner un espace considérable.
- > La forme que le verre soit lisse permet de ne perdre aucun espace entre les verres.
- > Leurs formes coniques permettent de les empiler en une pile à l'endroit et une pile à l'envers pour ne perdre aucun mm<sup>3</sup>.

Sans avoir les dimensions de l'armoire, on prend le diamètre du buvant (6cm) puis on le multiplie par 5 (comme le montre la disposition ci-dessus)

# des verser Pithagore



Si les  
verses sont à base  
conculaire, en cas  
placant il y aura  
une pente



# Verre Kikagokou

Schéma des verres:

